

A1 Semillas arquitectónicas

Miguel Ángel Blanco

El libro, instrumento por excelencia de transmisión de conocimientos, no está compuesto, en mi caso, de palabras. Es otro lenguaje el que habla. Es el fragmento de naturaleza capaz de comunicar todo un mundo al que las palabras sólo pueden aproximarse. Invocaciones silenciosas. Todos los componentes de mis libros proceden de los reinos de la naturaleza, incluso la madera de las cajas y los distintos papeles -transformación sutil del corazón leñoso- de las páginas sobre las que dibujo. Los libros tienen, de hecho, una gran relación con el árbol, incluso terminológicamente, pues *liber* es también la parte viva de la corteza de éste.

Las palabras *libro*, *liber*, *byblos*, *biblia* son sinónimos y designan, en botánica, la corteza del árbol, la corteza de la madera, el *habitus*, el revestimiento.

Cuando ejecuto un libro sigo un ritual. Para lograr una obra verdaderamente pletórica de la energía que percibo y que pretendo transmitir, es fundamental no salir en ningún momento de ese estado de concentración. La montaña interviene en la creación sugiriendo, a través de algún elemento del paisaje: es el momento en el que, en mis recorridos atentos, se produce la *visión*. Pero también participa en otro sentido: me proporciona los materiales que incluiré en la caja o que me servirán para hacer los dibujos de las páginas. Por ello, la naturaleza generosa, de la que dependo, ha de ser propiciada con gestos de agradecimiento que pidan además su protección. Así ha ocurrido siempre, y de esos gestos de propiciación nació el arte.

S2 Diagnóstico sobre la sostenibilidad: la especie humana como patología terrestre

José Manuel Naredo

La extensión de ese empeño enfermizo del crecimiento económico hace que, con los potentes medios técnicos disponibles, la especie humana aparezca como una especie de patología terrestre. Pues, en el marco de la llamada *globalización*, el objetivo generalizado del crecimiento económico promueve la progresiva explotación y uso humano masivo de la biosfera, la corteza terrestre, la hidrosfera y la atmósfera, unidos a la expansión de asentamientos e infraestructuras, a ritmos muy superiores al del crecimiento demográfico, que están dejando huellas de deterioro territorial evidentes.[1] Lo cual avala la consideración antes mencionada de la especie humana como patología parasitaria de la biosfera que devora, simplifica y deteriora el complejo entramado de ecosistemas y paisajes que había llegado a tejer la vida evolucionada en la Tierra.

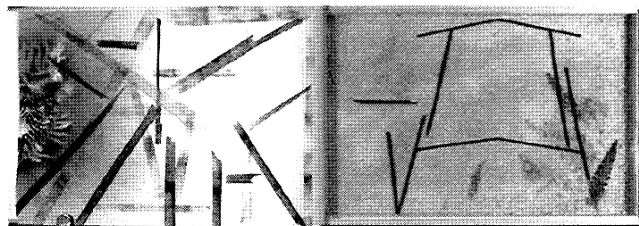
Hern (1990), médico de profesión, apreció una fuerte analogía entre las características que definen los procesos cancerígenos y la incidencia de la especie humana sobre el territorio, apoyándose en las similitudes observadas entre la evolución de las manchas cancerígenas reflejadas en los escáneres y las que recoge la cartografía sobre la ocupación del territorio. Este autor enumeró las siguientes características de las patologías cancerígenas:

1. Crecimiento rápido e incontrolado.
2. Indiferenciación de las células malignas.
3. Metástasis en diferentes lugares.
4. Invasión y destrucción de los tejidos adyacentes.

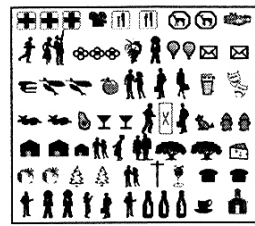
Analizó después la relación de estas características con el reflejo territorial de las tendencias incontroladas del crecimiento poblacional, económico, etcétera; con sus consecuencias destructivas sobre el patrimonio natural y cultural; con la extensión de los modos de vida y de gestión indiferenciados; con las metástasis que genera la proyección del colonialismo de los estados primero y de las empresas transnacionales después, a través de la *globalización* del comercio, las finanzas, y los media.



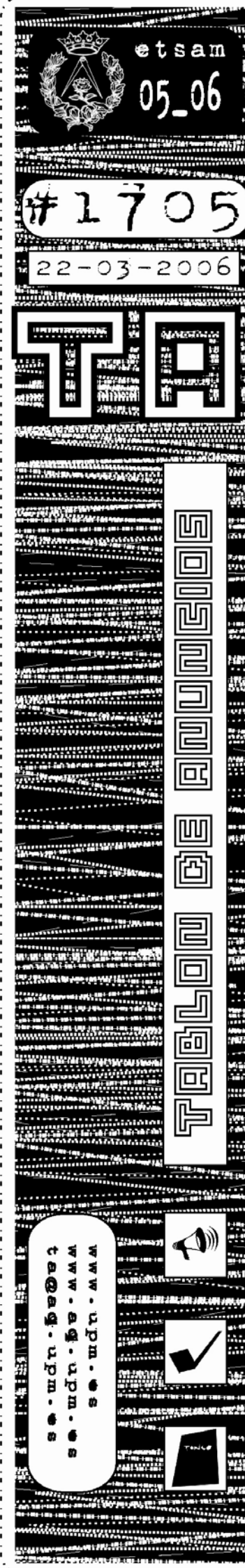
Manuel Alcorlo



Miguel Angel Blanco



Salvador Rueda



Biblioteca CF+S
<http://habitat.aq.upm.es>

SEGUNDAS JORNADAS DE SOSTENIBILIDAD IAU+S
ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI, MÁS ALLÁ DE KIOTO
Disponibles en video:
<http://www.gate.upm.es/streaming/upm/arquitectura/>



Boletín CF+S 32/33. Febrero 2006

Edita: Instituto Juan de Herrera. Av. Juan de Herrera 4. 28040 MADRID. ESPAÑA. ISSN: 1578-097X

IAU+S: la Sostenibilidad en el Proyecto Arquitectónico y Urbanístico

Editorial

- La sostenibilidad en arquitectura Javier Uceda Antolín
- Presentación de *IAU+S* Agustín Hernández Aja
- Bibliografía sobre sostenibilidad Comité científico *IAU+S*
- Grupos implicados en *IAU+S*
- Tríptico original de las jornadas *iau+S* 2004
- Créditos generales de las jornadas *iau+S* 2004

Teoría

- Presentación del Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Juan Miguel Hernández de León
- Carta de apoyo desde el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España Carlos Hernández Pezzi

Sostenibilidad

- S1 Energía y Desarrollo Social Antonio Valero
- S2 Diagnóstico sobre la sostenibilidad: la especie humana como patología terrestre José Manuel Naredo
- S3 Algunos apuntes respecto al estado del arte en el conocimiento de la sostenibilidad Antonio Elizalde

Cultura

- C1 ¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos? Bruno Latour
- C2 Cosmopolitas Francisco Jarauta

Proyecto

- P1 Mutaciones amorfas François Roche
- P2 Ecologías Lucien Kroll
- P3 Naturaleza y ciudad Josefina Gómez de Mendoza
- P4 Scape Architecture Duncan Lewis
- P5 Modelos de ordenación del territorio más sostenibles Salvador Rueda

Arte

- A1 Semillas arquitectónicas Miguel Ángel Blanco
- A2 Realidad y mito de una voz no humana Perejaume

Colaboraciones

- Notas sobre la arquitectura y el arte de sostener Manuel de Prada
- Proyecto Solar Decathlon Javier Neila
- La huella ecológica Raquel Moreno
- La *controversia* como herramienta proyectual Izaskun Chinchilla y Fabián Minuesa
- Laboratorio Urbano Laboratorio Urbano

Talleres

- T1 Tejidos residenciales densos y complejos: formas, tipos edificatorios y agrupaciones Ramón López de Lucio
- T2 Los sistemas de construcción con tierra Luis Maldonado y David Rivera
- T3 Construcción del espacio desde la Participación Laboratorio Urbano
- T4 Soluciones constructivas alternativas en el reciclado de residuos de materiales de construcción David Sanz
- T5 Redacción de una ordenanza ambiental Esther Higuera
- T6 Se busca relación estable con el ayuntamiento Chochoesclarecedora
- T7 ¿Qué es basura? Basurama
- T8 El paisaje como objetivo Isabel Corral
- T9 Controversial Houses Izaskun Chinchilla y Fabián Minuesa
- T10 Reconstrucción de objetos arquitectónicos ejemplares por su diseño sostenible María Jesús Muñoz y Andrés Perea
- T11 La Rehabilitación Urbano Ecológica de la ciudad Agustín Hernández Aja
- T12 Turismo sostenible, ecoturismo José Fariña Tojo, Margarita de Luxán y José Ricardo Pérez Elloriaga
- T13 Arquitectura de consenso, o cómo emerge el objeto de representación Andrés Jaque

Cartas | Noticias | Libros | Revistas

Comité de Redacción: Rodrigo Calvo López, Agustín Hernández Aja, Carlos Jiménez Romera, Adrián Masip Moriarty, Raquel Moreno López, Alfonso Sánchez Uzabal.

Editorial

Agustín Hernández Aja
Madrid (España), febrero de 2006.

Este número doble del Boletín CF+S recoge una serie de materiales ya publicados en forma de libro --La sostenibilidad en el proyecto arquitectónico y urbanístico-- y fruto de las jornadas que bajo su mismo nombre se realizaron durante la semana del 8 al 12 de marzo de 2004 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) organizadas por la Iniciativa para un Urbanismo y una Arquitectura más Sostenibles (IAU+S). La iniciativa IAU+S reúne a un conjunto de profesores de distintos departamentos de la ETSAM interesados en reflexionar sobre las implicaciones que va a tener la incorporación del paradigma de la sostenibilidad en nuestra sociedad, especialmente en la arquitectura y el urbanismo, áreas en las que, como enseñantes, tenemos responsabilidades concretas.

En la convocatoria de la iniciativa resultó determinante la convicción de que nos encontramos ante un cambio de ciclo que hace ineludible la necesidad de tomar una postura ante el desafío de la *sostenibilidad*. Definir qué es la *sostenibilidad* resulta una tarea compleja, sobre todo cuando el término se ha puesto de moda; los propios miembros de IAU+S tienen visiones diferentes sobre él y sobre las repercusiones que tendrá en el futuro de nuestras actividades. Pero es precisamente esa confluencia de visiones diferentes lo que hace de IAU+S una iniciativa interesante. Desde su origen los miembros de la iniciativa han partido

de la base de que no hay una visión más correcta que las demás y que todas las posiciones, desde las más formalistas a las sociales, pasando por la búsqueda de soluciones tecnológicas, contienen una parte de la solución al problema; todas deben de ser expresadas y oídas, con la certeza de que sólo mediante la suma de visiones aparentemente contrapuestas podemos generar soluciones complejas aptas para enfrentarnos a los cambios que se avecinan.

Las jornadas surgieron y se plantearon como respuesta a la transformación acelerada de nuestro entorno y a las señales de agotamiento que nos da el planeta. Un rápido vistazo a cualquier gran ciudad como Madrid (en permanente crecimiento, devorando cada vez más materia y energía, que trae cada vez de más lejos produciendo cada vez más residuos que deben ser absorbidos en lugares más lejanos), nos permite comprender que algo no funciona, que (de seguir las tendencias actuales) se puede producir en cualquier momento una crisis para cuya resolución no estamos preparados. Por tanto debemos modificar nuestro pensamiento y reconducir nuestras prácticas técnicas y profesionales en todas las escalas, desde la infraestructural a la de la pequeña intervención. Si se trata de dar respuesta a la pregunta: de dónde vendrá la señal del cambio, qué sector lo liderará; creemos que en un mundo globalizado y cubierto por redes de comunicación instantáneas, se deshacen las jerarquías y no hay un sector o conocimiento que lidere la transformación, no es posible creer que la estrategia responsable del problema (el pensamiento parcelado) sea capaz de conducir a la solución. Ante una cuestión compleja es necesaria una fusión de visiones diferentes. Resulta razonable que una escuela de arquitectura se sume al debate, ya que nuestra actividad atiende a la producción de objetos complejos: las viviendas y las ciudades. Creemos que la escuela de arquitectura debe de ser algo más que un sitio donde se producen arquitectos, debe de ser un lugar donde reflexionar sobre los objetos que se diseñan y sobre la responsabilidad que su construcción y funcionamiento tienen en la insostenibilidad global y en la visión que de ella tienen sus usuarios.

Bibliografía sobre sostenibilidad

Comité Científico IAU+S

Daniels, Klaus (1999) *The Technology of Ecological Building. Basic Principles, Examples and Ideas* Birkhauser Publishers of Architecture [Reseña: Eco-tech: la tecnología como panacea. Carlos Verdaguer Viana-Cárdenas]

Guattari, Felix (1989) *Les trois écologies* Versión española: *Las tres ecologías*, Pre-Textos, Valencia, 1990

Harvey, David (2000) *Spaces of hope* Versión española: *Espacios de Esperanza*, Akal, Madrid, 2003

Kahn, Lloyd (comp.) (1973) *Shelter* Versión española: *Cobijo*, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1979

Latour, Bruno (1999) *Politiques de la Nature. Comment faire entre les sciences en démocratie* Paris, La Découverte. Traducción al inglés (*Politics of Nature. How to Bring the Sciences into Democracy*) en curso por Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2004

Mander, Jerry (1991) *In the Absence of the Sacred* Versión española: *En ausencia de lo sagrado*, Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 1996

Morin, Edgar (1977) *La méthode. La nature de la nature* Versión española: *El método. La naturaleza de la naturaleza*, Catedra, Madrid, 1993

Naredo, José Manuel (1987) *La economía en evolución* Madrid: Siglo XXI (1997: 2ª edición actualizada)

Olgay, Victor (1963) *Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism* Versión española: *Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Ruano, Miguel (1999) *Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos* Ed. Gustavo Gili, Barcelona

Serres, Michel (1990) *Le contrat naturel* Versión española: *El Contrato Natural*, Pretextos, Valencia, 1991

Vale, Brenda & Robert Vale (1991) *Green Architecture. Design for a sustainable future* London: Thames and Hudson Ltd.