



UN-HABITAT

UN-HABITAT Municipalidad de Dubai, E.A.U.



Municipalidad de Dubai, E.A.U.

# Premio Internacional de Dubai a las Buenas Prácticas para Mejorar las Condiciones de Vida

Formato del Informe  
9º Ciclo (Año 2012)

# Anexo I: FORMATO DEL INFORME DE MEJORES PRÁCTICAS

## 1. a) Nombre de la Mejor Práctica

“Cultura para Todos: Proyecto de Inclusión Social”

b) Museos de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba-

c) País: Argentina

d) Región: América Latina

e) ¿Ha sido esta iniciativa presentada antes? Sí, en el año 2010 con el mismo título.

## 2. Dirección de la Mejor Práctica

Marcelo Torcuato de Alvear 95. EP B. Barrio Centro. Córdoba. CP: 5000. Argentina. Tel/fax: 00 54 351 4617581. Celular: 00 549 351 2486437.

E mail: [aniargentonasser@hotmail.com](mailto:aniargentonasser@hotmail.com) / [aniargenas@gmail.com](mailto:aniargenas@gmail.com)

## 3. Persona de contacto

Ana Argento Nasser, Licenciada en Comunicación Social.

## 4. Tipo de Organización:

- Académica/Investigación

## 5. Asociados:

Entendiendo los asociados como aquellas instituciones que avalaron el Proyecto, los datos son:

### Socio/Aval 1

a) Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

b) Pabellón Argentino de Ciudad Universitaria. Haya de la Torre S/N. Córdoba. CP 5000, Argentina. 00 54 351 4334065/66/68. [becas@seu.unc.edu.ar](mailto:becas@seu.unc.edu.ar)

c) Persona de contacto:  
Ing. Mario Barrientos

d) Tipo de organización  
Académica/Extensión

e) Tipo de apoyo:  
Apoyo político  
Apoyo administrativo  
Apoyo financiero

### Socio/Aval 2

a) Secretaría de Extensión de la Escuela de Ciencias de la Información.  
Universidad Nacional de Córdoba

b) Av. Valparaíso S/N. Ciudad Universitaria, Córdoba. CP: 5000 Argentina.  
Tel. 00 54 351 4334161. E-mail: [extension@eci.unc.edu.ar](mailto:extension@eci.unc.edu.ar)

c) Persona de contacto  
Dra. Paulina Emanuelli

d) Tipo de organización  
Académica/Extensión

e) Tipo de apoyo  
Apoyo administrativo

### Socio/Aval 3

a) Programa de Museos de la Universidad Nacional de Córdoba

b) Av. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba. CP: 5000 Argentina.  
Tel. 00 54 351 4331058. E-mail: [mbonnin@ffyh.unc.edu.ar](mailto:mbonnin@ffyh.unc.edu.ar)

c) Persona de contacto  
Mgter. Mirta Bonnin

d) Tipo de organización  
Académica

e) Tipo de apoyo  
Apoyo administrativo  
Apoyo técnico  
Apoyo político

### Socio/Aval 4

a) Oficina de Inclusión Educativa de la Universidad Nacional de Córdoba

b) Av. Valparaíso S/N. Ciudad Universitaria, Córdoba. CP: 5000 Argentina.  
Tel. 00 54 351 4333086. E-mail: [inclusioneducativa@sae.unc.edu.ar](mailto:inclusioneducativa@sae.unc.edu.ar)

c) Persona de contacto  
Lic. Mauricio Maregno Sempertegui

d) Tipo de organización  
Académica

e) Tipo de apoyo  
Apoyo administrativo

Apoyo técnico  
Apoyo político

#### **Socio/Aval 5**

a) Equipo Técnico de la Oficina de Accesibilidad perteneciente a la Dirección de Discapacidad de la Secretaría de Inclusión Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba

b) Tejada 393, Córdoba. CP: 5000. Argentina. 00 54 351 4688506/4688549.  
Fax: 4688566/4688594. E-mail: [equipoaccesible@gmail.com](mailto:equipoaccesible@gmail.com)

c) Persona de contacto  
Arq. Patricia Arraigada

d) Tipo de organización  
Gobierno Central

e) Tipo de apoyo:  
Apoyo técnico  
Apoyo político  
Apoyo administrativo

#### **Socio/Aval 6**

a) Biblioteca de Discapacitados Visuales de la Provincia de Córdoba

b) 27 de Abril 375, Córdoba. CP: 5000 Argentina. Tel. 00 54 351 4332304.  
e-mail: [bibliodisc@yahoo.com.ar](mailto:bibliodisc@yahoo.com.ar)

c) Persona de contacto  
Lic. Juan José Ferrero

d) Tipo de organización  
Asociación Profesional dependiente del gobierno provincial

e) Tipo de apoyo  
Apoyo técnico  
Apoyo administrativo

#### **Socio/Aval 7**

a) Instituto Helen Keller

b) Marcelo López S/N - Ciudad Universitaria- Córdoba. CP: 5000. Argentina.  
Tel. 00 54 351 4334547. e-mail: [ink-cba@hotmail.com](mailto:ink-cba@hotmail.com)

c) Persona de contacto  
Prof. Adrián De María

d) Tipo de organización  
Académica/ Especializada en Niños con Discapacidad Visual

e) Tipo de apoyo  
Apoyo técnico  
Apoyo administrativo

### **Socio/Aval 8 (Etapa 2010-2011)**

a) Radio María Argentina

b) Av. Vélez Sarsfield 54- Córdoba. CP: 5000. Argentina.  
Tel. 00 54 351 4200700. e-mail: [conectados@radiomaria.org.ar](mailto:conectados@radiomaria.org.ar)

c) Persona de contacto  
Lic. Belén Castillo

d) Tipo de organización  
Organización no gubernamental  
Medios de comunicación

e) Tipo de apoyo  
Apoyo administrativo  
Apoyo técnico

### **7. Perfil Financiero:**

Socio		Año 1	
Socio 1	(% del presupuesto)	Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba 90%	
Socio 2	(% del presupuesto)	Programa de Museos de la Universidad Nacional de Córdoba. ProMu 10 %	
Presupuesto total US\$		US\$ 5.200 aprox.	

### **8. Categoría de Mejor Práctica:**

#### **Servicios sociales:**

- Educación
- Recreación
- Igual acceso a servicios sociales
- Grupos vulnerables

#### **Infraestructura, comunicaciones y transporte:**

Utilización, conservación y producción de energía

Transporte y movilidad

Comunicación y medios de información

Abastecimiento de agua saludable

Manejo y tratamiento de residuos

Drenaje y saneamiento

Tecnología de infraestructura

Eco-saneamiento

Igual acceso a la infraestructura (especialmente para la mujer)

## Uso de información al tomar decisiones

- Utilización de tecnología de información y comunicación
- Uso de los medios de comunicación y creación de conciencia
- Mejor acceso y participación
- Investigación
- Diseño de políticas

## Planificación urbana y regional

- Planes basados en la comunidad
- Renovación urbana
- Planificación/conservación del patrimonio cultural
- Planeamiento estratégico

9. Nivel de Actividad: Seleccione el nivel de actividad de la práctica (sólo uno):

- **Metropolitano** (los Museos se encuentran en la Ciudad de Córdoba, Argentina)

10. Ecosistema:

- **Continental, Subtropical**

11. Resumen:

*Cultura para Todos: Proyecto de Inclusión Social* tuvo como objetivo principal lograr que los Museos pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba sean accesibles para personas con discapacidades sensomotoras y, de este modo, transformarlos en espacios pedagógicos e inclusivos.

En un año de trabajo se relevaron los dieciséis Museos de la Universidad Nacional de Córdoba, se elaboraron informes de diagnóstico teniendo en cuenta cuáles eran las necesidades demandadas por las personas con discapacidad y cuales los servicios ofrecidos desde los Museos. Se seleccionaron cuatro Museos (Museo del Colegio Nacional de Monserrat, Museo Astronómico, Museo Casa de la Reforma y Museo Científico Tecnológico) y se adaptaron sus muestras. Para ello se transcribió al braille la cartelera de cada Museo, se colocaron spots sonoros en las Salas (porque no todas las personas ciegas leen braille), se produjeron videos subtítulos, se capacitó a guías en lengua de señas, se realizaron maquetas de algunos edificios y se diseñaron rampas en los ingresos. Por último se convocó a niños de escuelas especiales a cada Museo para que inauguren las muestras accesibles a través de visitas guiadas gratuitas.

Para darle una continuidad al proyecto, se diseñó un espacio en Internet donde se publicó todo lo realizado: [www.culturaparatodosmuseosunc.blogspot.com](http://www.culturaparatodosmuseosunc.blogspot.com). El blog recibe periódicamente comentarios e inquietudes sobre accesibilidad e inclusión y se transformó en

un vehículo de información y de interacción con las personas con discapacidad y con sus familias. En el año 2010 el sitio web renovó su nombre e imagen ([www.porigual.com.ar](http://www.porigual.com.ar)). Este espacio virtual ha sido divulgado, desde el año 2010 hasta la fecha, en Radio María, una FM argentina con más de 120 repetidoras. En el programa vespertino de los días viernes en esa radio, Ana Argento Nasser tiene un espacio donde trata noticias sobre accesibilidad e inclusión e invita a participar del sitio en Internet.

## 12. Fechas claves:

12/12/08- Notificación que se había obtenido la Beca de Extensión para poner en marcha el proyecto, con un puntaje de 100/100

15/12/08-Comienzo del proceso de trabajo: entrevistas, observaciones y relevamiento de Museos.

12/02/09-Entrega a cada uno de los directores de cada Museo el informe de diagnóstico correspondiente. Selección de los 4 Museos a hacer accesibles durante 2009.

16/02/09- Comienzo con el proceso de adaptación de las muestras y edificios

23/11/09-Primera visita guiada para niños ciegos del Instituto Helen Keller al Museo Científico Tecnológico.

28/11/09: creación de [www.culturaparatodosmuseosunc.blogspot.com](http://www.culturaparatodosmuseosunc.blogspot.com)

01/07/10: adopción de un dominio punto com, punto ar para el sitio web: [www.porigual.com.ar](http://www.porigual.com.ar) .

06/08/10: Comienza el ciclo "Por igual" en Radio María Argentina. FM 101.5

## 13. Narrativa:

### SITUACIÓN ANTES DEL COMIENZO DE LA INICIATIVA

En el año 2007, las personas con discapacidad (PCD) no tenían una posibilidad real de acceder a los Museos de la Universidad de Córdoba debido a la gran cantidad de barreras arquitectónicas y culturales que existían.

### ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES

La prioridad fue conocer cuales eran las necesidades de las PCD con el fin de lograr la accesibilidad de los Museos según sus expectativas. Para ello se consultó bibliografía y se realizaron entrevistas a instituciones que trabajan con PCD o a las mismas personas en esa situación). Luego se realizaron observaciones participantes y no participantes en los Museos y un relevamiento en relación a la accesibilidad de sus muestras y edificios. Una vez obtenidos los datos, se elaboraron informes de diagnóstico. A partir de allí, la prioridad fue elegir algunos Museos para poder lograr la inclusión de las PCD y seguir un cronograma de trabajo.

El grupo priorizado fueron las personas con discapacidad sensomotora, no obstante, también se contempló a personas ancianas, mujeres embarazadas y personas obesas.

Se trabajó en equipo: estudiantes de Comunicación Social, Arquitectura, Psicología, Astronomía y Trabajo Social y profesionales abocados al trabajo con PCD. Todas las actividades fueron coordinadas por la becaria Argento Nasser.

## FORMULACIÓN DE OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Los objetivos fueron establecidos por la becaria extensionista- Ana Argento Nasser- en conjunto con su directora de beca- Mgter. Mirta Bonnin- y su co-directora Mgter. Nidia Abatedaga.

El Objetivo General fue integrar progresivamente a las Personas con discapacidad a la oferta cultural de los Museos pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Los objetivos específicos consistieron en

- Relevar los Museos pertenecientes a la UNC para establecer con qué servicios para PCD cuentan y con cuáles carecen.
- Indagar cuáles son las necesidades que tienen las PCD en relación a la oferta cultural y analizar si éstas son contempladas en los Museos.
- Elaborar y ejecutar un plan estratégico que cubra las demandas de las PCD a nivel cultural

## MOVILIZACIÓN DE RECURSOS

**Financieros:** el mayor porcentaje aportado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, la cual -a través de una beca- mensualmente aportaba un monto fijo. El resto fue cubierto por cada uno de los cuatro Museos seleccionados con el apoyo financiero del ProMu (Programa de Museos de la UNC). Se contó además con una donación de material para la transcripción al braille (planchas de plastificar en frío) del Colegio Nacional de Monserrat.

**Técnicos y Humanos:** Las personas que trabajaron en este proyecto lo hicieron de manera voluntaria. El Equipo Técnico de la Oficina de Accesibilidad perteneciente a la Dirección de Discapacidad de la Secretaría de Inclusión Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba fue clave para la capacitación en materia de relevamiento /accesibilidad y del apoyo político de la Directora de tal oficina. El consentimiento del director de la Biblioteca de Discapacitados Visuales de Córdoba y el trabajo de transcripción en braille de uno de los profesores de la institución, fueron fundamentales. También el Director del Instituto Helen Keller para niños ciegos y una de las profesoras aportaron en la transcripción al braille así como el equipo de trabajo de la beca.

Los recursos fueron administrados por la becaria extensionista con ayuda de la directora de la beca, quien también, como directora del ProMu, brindó su apoyo político y administrativo a los fines de *Cultura para todos*.

## PROCESO

*Cultura para Todos* pudo realizarse positivamente cumpliendo con el cronograma de trabajo previsto. Sin embargo, durante el proceso de trabajo surgió una dificultad producto de la no resuelta dicotomía accesibilidad/patrimonio: la posibilidad de adaptar los edificios con la colocación de rampas o de sendas táctiles. Esto se debe a que la mayoría de los predios de los Museos son monumentos históricos o edificios patrimoniales. Por tal motivo, si bien se diseñaron las rampas y sendas correspondientes para cada Museo, éstas no fueron colocadas de forma permanente.

En relación a la participación de la población esta fue muy positiva. Desde la aceptación del proyecto hasta el trabajo para poder llevar a cabo la propuesta.

La respuesta por parte de las instituciones educativas especiales que participaron de las visitas guiadas fue muy enriquecedora. También se contó con la presencia de personas ciegas y con baja visión de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Discapacitados Visuales de Córdoba y profesores y directivos de la misma Biblioteca. El encuentro fue fundamental para corroborar y contrastar los resultados obtenidos con las necesidades y expectativas de ellos. Se obtuvo una devolución muy positiva.

Los puntos a tener en cuenta para evaluar el rendimiento fueron:

- La respuesta de los niños convocados a los estímulos, propuestas y materiales presentados. Aquí se constató que si bien la cartelera al braille estaba bien realizada, estaba colocada a una altura mayor de lo conveniente. Por lo que se procedió a relocalizarla. El resto de las muestras en los diferentes Museos no presentaron alguna otra alerta a tener en cuenta-
- La respuesta y comentarios de los profesores y padres que acompañaron a sus alumnos e hijos. Fue muy positiva.

*Finalizada la beca, se logró poner en agenda y hacer visible la necesidad de que los Museos de la UNC sean espacios accesibles para las personas con discapacidad.* En ese sentido, el Programa de Museos de la UNC adoptó como un eje a considerar en su presupuesto y en sus objetivos, la inclusión de las personas con discapacidad en los Museos. Así también lo hizo la Oficina de Inclusión Educativa de la UNC.

## RESULTADOS ALCANZADOS

Los objetivos de CPT fueron alcanzados casi en su totalidad. Queda pendiente la ejecución de las rampas de acceso una vez que sea superada la disyuntiva entre patrimonio y accesibilidad. El resto de los objetivos fue cumplido de manera muy positiva y gratificante.

Se alcanzaron:

- Mejoras en las condiciones de vida de las persona-incluyendo mujeres y niños. La colocación de una rampa favorece también a las mujeres embarazadas y a personas ancianas.
- Mejora en la coordinación e integración entre los distintos actores, organizaciones e instituciones: Al consistir en un proyecto de extensión, la interacción entre actores, instituciones y organizaciones estuvo presente en todo momento.
- Cambios en políticas y estrategias locales, nacionales, regionales y sociales: Se pretendió concientizar en la inclusión y accesibilidad de las PCD y modificar prácticas discriminatorias a través del proyecto y de los soportes del sitio Web y de la radio.
- Mejora de la capacidad institucional a nivel nacional, sub - nacional o local: Dada a través de la adecuación de las muestras y edificios para la inclusión de las PCD.
- Reconocimiento y tratamiento de oportunidades y limitaciones específicas: Se reconoció y trabajó para cubrir las necesidades de un grupo vulnerable: Las PCD (niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres)

- Cambios en las conductas y actitudes de la población y en los roles de la mujer y del hombre: Se pretende la aceptación social del diferente, como sujeto de derecho y voz.

## SOSTENIBILIDAD

- **Financiero:** Beca de extensión universitaria otorgada por la Universidad Nacional de Córdoba. Además con aportes del ProMu (Programas de Museos de la UNC) y con una donación del Colegio Nacional de Monserrat de materiales para la transcripción al braille de la cartelera de los cuatro Museos seleccionados.
- **Social y económico:** La inclusión de las PCD constituyó un instrumento de mejora de su autoestima y valoración social para ser considerados sujetos de derecho y voz. Las visitas guiadas propuestas dentro del proyecto, son sin costo para garantizar un acceso no restringido económicamente.
- **Cultural:** El objetivo del proyecto fue lograr una transformación en las prácticas, una modificación en hábitos culturales de exclusión y lograr el respeto, aceptación e inclusión de las diferencias. El espacio virtual y el radial han permitido afianzar este objetivo.
- **Tecnológicos:** Se utilizó la tecnología para optimizar la accesibilidad a las muestras. Se usaron programas de edición y subtitulación de videos y se creó el blogspot para vehicular información y traspasar fronteras. También el espacio radial de FM 101.5 Radio María Argentina, una señal con más de 120 repetidoras en Argentina, cuenta con soporte digital para la transmisión de los programas por Internet.
- **Institucional/jurídico:** Teniendo en cuenta el marco jurídico con el cual se sustentó el proyecto, se exponen artículos y leyes relacionados con el derecho de las PCD al esparcimiento o al acceso de bienes culturales.
  - La Constitución Nacional Argentina garantiza la igualdad de oportunidades para las PCD (Art. 75, inc 23)
  - Ley 24.314 (modificación de la ley 22.431) que establece los puntos y estrategias referidos a la accesibilidad de PCD
  - Derechos garantizados en la Convención de Derechos Humanos. Art. 24
  - Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad: Art. 3, Art.4, Art. 9 (Accesibilidad), Art. 17 (Protección de la integridad personal), Art. 30 (Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte)

## LECCIONES APRENDIDAS

1. Cultura para Todos nació de una demanda real y de la sensibilidad y compromiso social de Ana Argento Nasser, una joven de 22 años. Es importante no haberse quedado con un "no". Sino rescatar que es necesario superar los individualismos y escuchar las demandas que existen. Es posible soñar en que se pueden alcanzar metas y objetivos siempre que se trabaje por ello. También reflexionar que cuando se habla de que la juventud está perdida, se está generalizando. Tanto la becaria

- como gran parte del equipo de trabajo son personas jóvenes en edad universitaria sensibles a problemáticas sociales que creen que se pueden provocar cambios favorables con esfuerzo y dedicación.
2. CPT no hubiera sido posible sin la ayuda de innumerables manos que desinteresada y voluntariamente tendieron su ayuda, experiencia y tiempo. Las instituciones involucradas, amigos, familiares, compañeros de las carreras de la universidad y distintos profesionales al enterarse del proyecto ofrecieron su ayuda. Se rescata que el trabajo en equipo es siempre más enriquecedor que prácticas aisladas, focalizadas e individualistas.
  3. Como el proyecto ganó el apoyo de la Secretaría de Extensión de la UNC a través de la beca otorgada, se rescata el carácter extensionista y multi e interdisciplinario que tuvo el proceso. Esto enriqueció aún más el trabajo en equipo.
  4. Es necesario que la dicotomía patrimonio/accesibilidad no anule o impida una igualdad e inclusión justa. Porque cuando hablamos de incluir, hablamos de actos de justicia y no de voluntarismo o asistencialismo.
  5. La importancia que los medios de comunicación adquieren en estos "tiempos de conectividad". Tanto el sitio Web como el espacio radial han permitido que el proyecto se auto sostenga y perdure. Al mismo tiempo han permitido traspasar las fronteras de la ciudad de Córdoba y del país para alcanzar a otros oyentes-internautas que buscan o aportan a la temática de la accesibilidad y la discapacidad.

## TRANSFERENCIAS

CPT generó una base de datos importante en relación al grado de accesibilidad de los Museos de la UNC. Esta información fue dispuesta para la Dirección de Discapacidad del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba y para la Secretaria de Inclusión Universitaria de la UNC. En estas instituciones, la información propiciada permitió avanzar en diversos planes estratégicos de accesibilidad, aportando estadísticas, fotografías, avances y tareas a realizar en cada Museo.

Al mismo tiempo, la autora del Proyecto obtuvo capacitación por parte de dichas instituciones en lo referido a accesibilidad y trato hacia las PCD.

El Proyecto benefició no sólo a las PCD sino también a todo posible público/visitante de un Museo Universitario. Esto es, la colocación de una rampa o de un spot auditivo, mejoran las instalaciones facilitando el ingreso y las percepciones de las muestras para todo tipo de público (ancianos, mujeres embarazadas, niños, etc.). Por tal motivo, *uno de los aprendizajes que este proyecto quiere dejar es que cuando se piensa en accesibilidad e inclusión, se debe tener presente el Diseño Universal, es decir, diseñar para todos, sin excepción.*

Al mismo tiempo, teniendo presente la dimensión multimedial que adquirió el Proyecto gracias al soporte radial y a su sitio Web, ya no se puede entender CPT como un trabajo sólo para los Museos. Se extendieron los objetivos y metas y, por consiguiente, el público al que está destinado. *Por ello, otro aprendizaje es que la inclusión de las PCD y la accesibilidad debe trascender las fronteras y las barreras sociales y culturales: las PCD deben ser visibilizadas.*

En relación a cómo fue percibido el Proyecto, los Museos fueron visitados por varias instituciones con respuestas muy positivas. Por su parte, el Museu de Ciências Morfológicas da Faculdade de Ciências Bilógicas da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, resolvió adoptar el sistema de transcripción al braille que se utilizó en CPT. También se intercambiaron ideas en materia de transcripción al braille con un profesor ciego de la Biblioteca del Instituto Sao Rafael de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

Para replicar esta iniciativa a otras ciudades y regiones es importante tener en cuenta:

- Interesar a los decisores políticos, gobierno local, universidades para aplicar el proyecto de inclusión, teniendo presente la misión educadora y extensionista que tienen las universidades. Esto en el marco de una estrategia de desarrollo local integral a todos los espacios culturales. Se pretende lograr una convocatoria amplia de todos los sectores a participar, en especial a los sectores culturales, educativos e instituciones que trabajan con PCD.
- Implementar mecanismos de participación e involucramiento de las PCD como sujetos “de voz y voto”. Que sean ellos quienes ayuden a diseñar los proyectos y estrategias inclusivas y no trabajar sobre supuestos y con miradas externas y asistencialistas.

## **POLÍTICA/S O LEGISLACIÓN RELACIONADAS**

CPT estuvo apoyado por el Ministerio de Desarrollo Social de la provincia de Córdoba, a través del Equipo Técnico de la Oficina de Accesibilidad perteneciente a la Dirección de Discapacidad de la Secretaría de Inclusión Social. Este equipo brindó la capacitación necesaria en relevamiento para lograr la accesibilidad de espacios y muestras. Además aportó asesoramiento y recursos humanos en algunas etapas del proceso de trabajo.

Por su parte, la Oficina de Inclusión Educativa perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba, brindó asesoramiento en las últimas etapas del proyecto.

Las legislaciones y normativas en las que se basó Cultura para Todos son están relacionadas con el derecho de las PCD al esparcimiento o al acceso de bienes culturales:

- Constitución Nacional Argentina garantiza la igualdad de oportunidades para las PCD (Art. 75, inc 23)
- Ley 24.314 (modificación de la ley 22.431) que establece los puntos y estrategias referidos a la accesibilidad de PCD
- Derechos garantizados en la Convención de Derechos Humanos. Art. 24
- Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad: Art. 3, Art.4, Art. 9 (Accesibilidad), Art. 17 (Protección de la integridad personal), Art. 30 (Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte)

## **14. Referencias:**

1. Radio María Argentina (con 123 repetidoras en todo el país). Entrevista a la autora del proyecto, Técnica en Comunicación Social Srta. Ana Argento Nasser, realizada en el Programa Vengan y vean, el día Viernes 18 de Diciembre de 2009.

2. Diario La Mañana de Córdoba- "Por una cultura para todos, vuelven accesibles los Museos de la UNC". Suplemento Universitario. Pág 4 (contratapa color) Jueves 10 de Diciembre de 2009. Edición impresa y digital (on line) [www.lmcordoba.com.ar](http://www.lmcordoba.com.ar)
3. Agencia Córdoba Noticias- "Museos accesibles: Córdoba practica la Inclusión Social en la Cultura". Jueves 10 de Diciembre de 2009. Edición On line. [www.acordoanoticias.com.ar](http://www.acordoanoticias.com.ar)
4. Ana Argento Nasser: "Cultura para Todos: Proyecto de Inclusión Social". Ponencia del proyecto y resultados en IV Jornadas de Intervención e Investigación Social. Organizado por las Escuelas de Trabajo Social y Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba. 26 y 27 de Noviembre de 2009. También en formato Digital.
5. Ana Argento Nasser: "Cultura para Todos: Proyecto de Inclusión Social". En el Primer Encuentro Nacional de "Accesibilidad en los Espacios Patrimoniales". Museos, parques, reservas naturales y culturales. Publicación del Programa de Discapacidad e Inclusión Social (ProDis), avalada por la Secretaría de Bienestar Universitario, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Noviembre de 2009. Cuenta con su versión digital on line.
6. Foro de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Córdoba. Ana Argento Nasser: "Cultura para todos: Proyecto de Inclusión Social". Edición digital on line. [www.extension.unc.edu.ar/3-foro-extension/.../cultura\\_para\\_todos.pdf](http://www.extension.unc.edu.ar/3-foro-extension/.../cultura_para_todos.pdf)
7. Ana Argento Nasser "Cultura para Todos: Proyecto de Inclusión Social". En Red Nacional de Investigadores en Comunicación: [http://www.redcomunicacion.org.W-  
www.redcomunicacion.org/.../2008Arponencia%20argento%20nasser,%  
20ana%20ok.pdf](http://www.redcomunicacion.org.W-www.redcomunicacion.org/.../2008Arponencia%20argento%20nasser,%20ana%20ok.pdf) - Expositora del proyecto en las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Nuevos Escenarios y lenguajes convergentes. Rosario - Santa Fe-
8. Adriana Fadel: "Cultura para Todos: Proyecto de Inclusión Social". En el 1º Coloquio sobre cambio Cultural en México. Universidad Intercultural de Chiapas. México. Diciembre de 2009-
9. Blog del proyecto: [www.culturaparatodosmuseosunc.blogspot.com](http://www.culturaparatodosmuseosunc.blogspot.com)
10. Página del Proyecto: [www.porigual.com.ar](http://www.porigual.com.ar)
11. Radio María Argentina: [www.radiomaria.org.ar](http://www.radiomaria.org.ar)