

Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía (EECyF) de Rosario, Argentina

Informe para la postulación al Premio Internacional de Dubai a las Buenas Prácticas para Mejorar las Condiciones de Vida 2012

Marzo, 2012

Información general

1.

- a) Nombre de la Mejor Práctica: Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía (EECyF)
- b) Rosario
- c) Argentina
- d) América del Sur
- e) *¿Ha sido esta iniciativa presentada antes? No.*

2. Dirección de la Mejor Práctica

Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía (EECyF)
Calle: Provincias Unidas 150
Ciudad: Rosario
Provincia: Santa Fe
CP: 2000
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) (4807680) int. 480
Email: escuelacineyfoto@gmail.com

3. Persona de contacto

Lic. Carolina Balparda. Directora de Programas Educativos, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario, Santa Fe, Argentina.
Tel. (54) (341) 4804511 int.165
Email: cbalparda@rosario.gov.ar

4. Tipo de Organización: escoja a partir de las siguientes categorías:

Otras: Institución del gobierno municipal

5. -----

6. Asociados:

Asociado 1

Nombre del organismo: Programa ceroveinticinco. Dirección de Programas Educativos. Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.
Calle: Av. Del Valle 2734
Ciudad: Rosario

CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4804511. Int. 199
Persona de contacto: Giselle Romano (Coordinadora)
Email: gromano@rosario.gov.ar
Tipo de organismo: gobierno municipal
Tipo de apoyo: financiero, político, administrativo, técnico y logístico.

Asociado 2

Nombre del organismo: **Área de Cultura del Centro Municipal de Distrito (CMD) Noroeste**
Calle: Av. Provincias Unidas 150 Bis
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4807680. Int. 480
Persona de contacto: Graciela Semorile (Coordinadora)
Email: gsemori0@rosario.gov.ar
Tipo de organismo: gobierno municipal
Tipo de apoyo: financiero, político, administrativo, técnico y logístico.

Asociado 3

Nombre del organismo: **Fundación Minetti**
Calle: Uriburu 6030
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4657500/4657516/ (54) (9341) 3133678
Persona de contacto: Luisina Finos
Email: lfinos@grupominetti.com.ar
Tipo de organismo: fundación
Tipo de apoyo: financiero

Asociado 4

Nombre del organismo: **Centro de Integración Comunitaria Sudoeste Barrio Tío Rolo. Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario**
Calle: Bv. Avellaneda 6935
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: 54-341-4809524
Persona de contacto: José Romero
Email: josemanuelromero@ciudad.com.ar
Tipo de organismo: gobierno municipal/provincial/nacional
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 5

Nombre del organismo: **Área de Cultura del Centro Municipal de Distrito Oeste**

Calle: Pte. Perón 4602
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4805860. Int. 480
Persona de contacto: Federico Tinivella (Coordinador)
Email: fedetivella_fotos@hotmail.com
Tipo de organismo: gobierno municipal
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 6

Nombre del organismo: **Bodegón Cultural Casa de Pocho**
Calle: Gorriti 5559
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4376263
Persona de contacto: Milton Halsouet
Email: bgoncultural_casadpocho@yahoo.com.ar
Tipo de organismo: Organización de base en la comunidad
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 7

Nombre del organismo: **Escuela N° 84 José Mármol**
Calle: Larrea 330 bis
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4724491/(54) (9341) 6203345
Persona de contacto: Mariela Pagani
Email: escuela84josemarmol@hotmail.com
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 8

Nombre del organismo: **Escuela N° 1080 Gabriela Mistral**
Calle: San Lorenzo 8154
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4727581
Persona de contacto: Nélica Díaz
Email: escuela84josemarmol@hotmail.com
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 9

Nombre del organismo: **Centro Territorial de Referencia (CTR) N°15**
Calle: Formosa 240

Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 5503882
Persona de contacto: Víctor Zapata (Coordinador)
Email: victoradrianar@yahoo.com.ar
Tipo de organismo: gobierno municipal
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 10

Nombre del organismo: **Escuela N° 519 Alicia Moreau de Justo**
Calle: José Ingenieros 8655
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4522153
Persona de contacto: Carlos Gazitno
Email: carlosgazitno@hotmail.com o sec519_rosario@santafe.edu.ar
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 11

Nombre del organismo: **Escuela N° 1390**
Calle: San José de Calazanz entre Suinda y Migliateris (Mendoza al 10.000)
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 6892927
Persona de contacto: Ileana Aquili
Email: primofi1390_rosario@santafe.edu.ar
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 12

Nombre del organismo: **Centro de Salud El Mangrullo**
Calle: Mangrullo 5150
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 6380645
Persona de contacto: Natalia Coloccini (Psicóloga)
Email: cselmangrullo@hotmail.com
Tipo de organismo: gobierno municipal
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 13

Nombre del organismo: **Escuela N° 1220 San Martín de Porres**
Calle: Leon 960
Ciudad: Rosario

CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 6616292 / (54) (341) 4650426
Persona de contacto: Mónica Barrios (Directora)
Email: monicabarrio4@hotmail.com
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 14

Nombre del organismo: **Centro Cultural La Trinchera**
Calle: Danieri 3120
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 5663041
Persona de contacto: Mónica Rossi
Email: monicarossi63@hotmail.com
Tipo de organismo: Organización de base en la comunidad
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 15

Nombre del organismo: **Centro Cultural La Cachilo**
Calle: Virasoro 5606
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4325261 / (54) (9341) 6249472
Persona de contacto: Claudia Martínez
Email: claudiacachilo@gmail.com
Tipo de organismo: Organización de base en la comunidad
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 16

Nombre del organismo: **Escuela N° 6379 Domingo Silva**
Calle: Uriburu 7500
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 5892518
Persona de contacto: Fernando Mut
Email: fernandomut@hotmail.com
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 17

Nombre del organismo: **Centro Cultural Cine Lumière**
Calle: Velez Sarsfield 1027
Ciudad: Rosario
CP: 2000

Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4804816
Persona de contacto: Silvana Schulze
Email: ssschulze@rosario.gov.ar
Tipo de organismo: gobierno municipal
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 18

Nombre del organismo: **Escuela N° 147 Provincia de Entre Ríos**
Calle: Colombres 372
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4727604
Persona de contacto: Miriam Cuenca
Email: escuela147@hotmail.com ; prim157_rosario@santafe.gov.ar
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 19

Nombre del Organismo: **Centro Comunitario Los Pumitas. Comunidad Aborigen Toba**
Calle: Calle S/N Barrio Toba Cabal Mariano 1400 bis
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (9341) 5461829
Persona de Contacto: Oscar Talero
Email: comunidadqadhuoqte@hotmail.com
Tipo de organismo: Organización de base en la comunidad
Tipo de apoyo: Técnico y logístico

Asociado 20

Nombre del organismo: **Escuela N°1357 Dr. Laureano Maradona**
Calle: White 7689
Ciudad: Rosario
CP: 2000
Provincia: Santa Fe
País: Argentina
Teléfono: (54) (341) 4727612
Persona de contacto: María Luisa Colliauv
Email: primofi1357_rosario@santafe.edu.ar
Tipo de organismo: gobierno provincial
Tipo de apoyo: técnico y logístico

Asociado 21

Nombre del organismo: **Proyecto Usina Digital**
Calle: Av. Del Valle 2734
Ciudad: Rosario
CP: 2000

Provincia: Santa Fe
 País: Argentina
 Teléfono: (54) (341) 4804511. Int. 164
 Persona de contacto: Ariel Zappa
 Email: azappa0@rosario.gov.ar
 Tipo de organismo: gobierno municipal
 Tipo de apoyo: pedagógico y técnico

7. Perfil Financiero:

SOCIOS	2009		2010		2011		Total en US\$
Programa ceroveinticinco	9.368	12%	11.816	11%	15.904	11%	37.088
Presupuesto Participativo - Área Cultura CMD Noroeste	12.995	16%	15.192	14%	17.176	12%	45.363
Fundación Minetti	0	0%	1.023	1%	1.446	1%	2.469
Presupuesto total US\$	22.363		28.031		34.525		

Origen de los fondos:

Programa ceroveinticinco, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario: Fondos propios afectados a pagos de coordinación de la Escuela, viáticos, movilidad de los profesores a los diferentes lugares de dictado de los talleres y traslado de alumnos a diversas actividades y encuentros así como también para la compra de insumos de producción, impresiones gráficas, edición, prensa y difusión.

Presupuesto participativo¹ de las Áreas de Cultura de los Centros Municipales de Distrito (CMDs) Noroeste y Oeste², Municipalidad de Rosario³: Fondos propios afectados al pago de los profesores específicamente y personal de asistencia: administrativos, seguridad, mantenimiento.

Fundación Minetti: Fondos destinados exclusivamente a la compra de recursos tecnológicos como cámaras fotográficas, filmadoras, notebook, luces, micrófonos, entre otros.

8. Categoría de Mejor Práctica:

Servicios sociales:

¹ Desde 2002 Rosario cuenta con el Presupuesto Participativo (PP), un mecanismo de participación que permite a los vecinos de la ciudad destinar una parte del Presupuesto Municipal a la realización de propuestas y proyectos que consideren necesarios para su distrito. El PP incorpora el debate, el acuerdo y el voto ciudadano como herramientas esenciales para definir qué necesita cada barrio para mejorar la calidad de vida de sus habitantes (www.rosario.gov.ar/sitio/informacion_municipal/pp_que-es.jsp).

² A partir de 2012.

³ La ciudad de Rosario está organizada en seis distritos. Se trata de una distribución territorial implementada para descentralizar los servicios y las actividades culturales de la municipalidad y lograr un mayor acercamiento del gobierno a los ciudadanos. Cada distrito cuenta con un Centro Municipal de Distrito (CMD), donde se desarrollan esta multiplicidad de actividades (http://www.rosario.gov.ar/sitio/gobierno/menudescentrayparti.jsp?nivel=Gestion&ult=Ge_3).

Educación
Recreación
Salud y bienestar
Seguridad pública
Disminución y prevención del crimen
Reforma del sistema judicial
Igual acceso a servicios sociales (especialmente para la mujer)
Grupos vulnerables incluyendo mujeres

Inclusión social
Control de recursos
Eliminación de obstáculos para la equidad
Integración social
Prevención de abuso de inmigrantes/migrantes.
Legislación
Edad, clase, etnia, género
Seguridad de la mujer

Infancia y juventud:
0 a 9 años
10 años a adulto
Nutrición y salud
Educación y formación vocacional (incluida atención diaria y después de la escuela)
Programas ambientales orientados a los jóvenes
Participación de los niños en la planificación y desarrollo de liderazgo
Programas culturales/recreativos
Legislación/abogacía
Programas de apoyo a la comunidad
Circunstancias especialmente difíciles (abusos, niños como fuerza laboral, guerras)
Jóvenes en riesgo

9. Nivel de Actividad:

Global	Regional (internacional)	Nacional
Provincial/Estatal	Metropolitano	Ciudad/Pueblo
Vecindario	Aldeas	Internacional

10. Ecosistema:

Árido/semiárido	Costero	Continental
Meseta	Isla	Montaña
Cuenca de río	Tropical/subtropical	

11. Resumen:

En el medio de una villa de emergencia de Rosario, una tarde cualquiera, encontramos niños y jóvenes escribiendo guiones, preparando cámaras y las luces y sets de filmación. Entre los pequeños, se puede reconocer directores, camarógrafos, actores... En otra oportunidad, los podemos encontrar analizando una publicidad televisiva, o haciendo un safari fotográfico por su propio barrio.

Desde 2008, más de 800 niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social han descubierto que es posible comenzar a ver el mundo desde otra perspectiva. En la Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía (EECyF) —una iniciativa comunitaria que se convirtió en una estrategia pública modelo de la Secretaría de Cultura y

Educación de la Municipalidad de Rosario (SCyE)– se utilizan los lenguajes cinematográfico y fotográfico como herramientas de conocimiento para aprender y crear a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, la experiencia permite la práctica de derechos y valores como el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad, la convivencia, la cooperación y la equidad de género. De este modo, se pretende lograr una inclusión múltiple: digital, sociocultural y educativa.

Todo comenzó en 2005, cuando algunos profesionales del mundo audiovisual por iniciativa personal y sin conocerse entre sí comenzaron a ofrecer talleres de educación no formal en cine o fotografía. En 2008, el estado municipal reconoció la potencialidad de estos emprendimientos y los reunió en forma de escuela. Integrarse bajo una órbita institucional permitió multiplicar la experiencia en la periferia de Rosario y con otros lenguajes multimediales.

Los talleres son espacios de producción, de investigación y crítica donde los alumnos crean cortometrajes de ficción y documental, ensayos fotográficos y otras piezas comunicacionales. A nivel social, permiten a niños y jóvenes excluidos construir ámbitos propios de participación. A nivel personal, los participantes adquieren herramientas de fortalecimiento subjetivo porque comienzan a reconocer sus capacidades creativas, elevan su autoestima y se tornan sujetos críticos de su entorno. Algunos de los participantes encontraron con la EECyF una salida laboral; todos, un nuevo sentido a lo que los rodea ya que es posible pensar otros mundos a partir de la consigna "acción".

12. Fechas clave:

- 1-Abril 2008. Creación de la EECyF en el marco del Programa Ceroveinticinco de la SCyE.
- 2-Septiembre 2008. Primera presentación EECyF en Festival Latinoamericano de Video Rosario.
- 3-Septiembre 2009. Intercambio EECyF/escuelas de Perú y Finlandia.
- 4-Mayo 2011. Inauguración Cineclub gestionado por los alumnos en el CMD NO.
- 5-Diciembre 2011. Apertura de canal web *DecartónTV* y lanzamiento publicación *Destellos*.

13. Narrativa:

SITUACIÓN ANTES DEL COMIENZO DE LA INICIATIVA

La zona periurbana de Rosario presenta los mayores índices de vulnerabilidad social y económica. Asimismo, se destacan preocupantes situaciones de violencia comunitaria y familiar. Hacia 2005, se habían comenzado a desarrollar talleres de cine y fotografía para niños y jóvenes, de manera aislada y asistemática. Los dictaban profesionales del mundo audiovisual con un alto grado de compromiso social.

ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES

Cuando se creó la EECyF, el cuerpo docente, conjugando su experiencia anterior, junto al Programa ceroveinticinco⁴ y el Área de Cultura del CMD NO establecieron en conjunto las prioridades y lineamientos de trabajo.

La iniciativa considera como prioridades:

⁴ Programa que forma parte de las políticas para los jóvenes y niños de la SCyE (www.ceroveinticinco.gov.ar).

- que los alumnos sean productores de sus propios mensajes, y pasen de ser consumidores a creadores;
- que la educación no formal en el territorio facilite la integración y el desarrollo de niños y jóvenes con especial énfasis en la inclusión digital y el desarrollo de nuevos lenguajes de conocimiento;
- al trabajo con anclaje en un marco institucional y en una red con organizaciones barriales para brindar sostenibilidad y pertenencia a la iniciativa; y
- que los intercambios entre los niños y jóvenes de diferentes lugares promuevan el conocimiento del otro y el respeto por la diversidad.

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Objetivo general de la EECyF:

La inclusión digital, sociocultural y educativa de niños y jóvenes de contextos vulnerables. Fortalecer el desarrollo de las tres T: tecnología, talento y tolerancia.

Objetivos específicos:

- promover la creación de productos audiovisuales y fotográficos,
- fomentar el desarrollo de un sentido crítico del medio audiovisual,
- favorecer la búsqueda de la emoción y el conocimiento,
- promover la utilización de las TICs, y
- potenciar a través de la imagen, la creatividad, en su condición de documentación personal y social al servicio de la resignificación de la memoria social y colectiva.

Estrategias básicas:

- articular con el sector privado y la comunidad a través de organizaciones e instituciones barriales con las que los jóvenes se sienten identificados;
- apostar a una planificación abierta y democrática a fin de consensuar los distintos intereses;
- apelar a una metodología lúdica y plantear colectivamente reglas propias de trabajo.

MOVILIZACIÓN DE RECURSOS

La iniciativa se sostiene con aportes de distinta fuente y tipo:

El estado local, a través del Programa ceroveinticinco de la SCyE y del presupuesto participativo de las Áreas de Cultura del CMD NO y O –por ser un proyecto elegido por la comunidad–, financia la inversión en personal docente y de apoyo, recursos pedagógicos, traslado de estudiantes y docentes dentro y fuera de la ciudad y en algunos casos el equipamiento tecnológico requerido para el desarrollo de la EECyF. El Área de Prensa de la SCyE gestiona la prensa y difusión de la experiencia en los medios masivos.

Los actores privados, como la Fundación Minetti, complementan financieramente con aportes destinados a la compra de equipos y bienes de capital (cámaras fotográficas, filmadoras, notebooks, luces, micrófonos, entre otros).

Las organizaciones e instituciones del territorio aportan los espacios físicos para desarrollar el trabajo, y en algunos casos suman recursos técnicos (computadoras, internet, cámaras, equipos de sonido). Es fundamental destacar que son protagonistas clave para sostener la convocatoria y difusión de la iniciativa en el territorio cercano, con una práctica de apoyo y acompañamiento cotidiano.

PROCESO

1. De la iniciativa individual a una política pública. Inicialmente, los docentes trabajaban de manera independiente desarrollando una pedagogía propia, ya que no contaban con precedentes de talleres con estas características. Los talleres eran exitosos y sumaban mayor cantidad de alumnos cada año. Pero se encontraban una serie de obstáculos: la incertidumbre de la continuidad de los talleres por falta de presupuesto, la falta de recursos tecnológicos y del apoyo de trabajo en equipo en zonas con contextos socioeconómicos complejos. El trabajo individual limitaba la posibilidad de solicitar recursos, coordinar tareas y establecer alianzas con instituciones. La institucionalización de los talleres en una escuela de esfera gubernamental permitió llegar a otros barrios y generar y fortalecer alianzas con otras instituciones y organizaciones de la sociedad civil, de otras esferas de gobierno y del sector privado. Como consecuencia, el estado local extendió y profundizó su presencia por medio de las intervenciones culturales. Esto facilitó la sustentabilidad en el tiempo del proyecto.

2. Participación de la comunidad. a) Demanda comunitaria y respuesta del estado. Muchas organizaciones, especialmente escuelas y centros comunitarios, solicitan a la SCyE que se dicten los talleres de la EECyF en sus instalaciones y ofrecen acompañamiento a los docentes porque encuentran que la iniciativa ofrece herramientas originales para promover cambios positivos en los grupos sociales. b) Voto de la comunidad. Los ciudadanos apoyan la iniciativa eligiendo, año a año, parte del Presupuesto Participativo para el dictado de los talleres. Actualmente, el Presupuesto Participativo cubre el 70% del salario docente la EECyF.

3. Disponibilidad de recursos tecnológicos. Contar con un mínimo de tecnología es una condición determinante para desarrollar los talleres. Primeramente los equipos se alquilaban o se compartían con otras áreas de la Municipalidad. Luego la SCyE gestionó la compra de equipamiento propio inicial. Pero el crecimiento de la EECyF requirió aumentar el capital tecnológico. Esta necesidad promovió la alianza de la SCyE con el sector privado para dotar a la EECyF de soportes multimedia.

4. Conformación de identidad institucional. Cada espacio de la EECyF construye un fuerte arraigo en cada barrio y cuenta con identidad propia. Pero los espacios están geográficamente muy distantes para conformar una identidad común a nivel escuela. Los encuentros de todos los alumnos en la muestra anual y los cruces entre los talleres a lo largo del año promueven la identidad colectiva, pero al no ser actividades cotidianas no son suficientes para tal fin. A partir de la incorporación del canal web *DecartónTV* y de la publicación *Destellos*, se produce un salto cualitativo. Además de que el material producido esté socializado y sea accesible de manera permanente y de dar mayor visibilidad a la experiencia, los participantes de la EECyF, que viven en barrios alejados se identifican como parte de una misma comunidad a través de estos medios que funcionan como espacios de pertenencia.

RESULTADOS ALCANZADOS

1. Inclusión digital. La escuela pasó de 2 a 18⁵ talleres, y de 30 a 250 alumnos. Se llevan realizados hasta hoy alrededor de 50 audiovisuales que se presentaron en unos 15 festivales⁶. La producción fotográfica se exhibió en 18 muestras de fotos itinerantes, y se lanzó una publicación anual de más de 300 fotos y series de postales. Se logró estabilidad y continuidad de los talleres y de los alumnos, muchos han continuado participando por más de 3 años.

2. Resignificación creativa del conflicto y de la exclusión. Se reconocen cambios en el comportamiento de los grupos a partir del trabajo en equipo y por roles, especialmente una disminución de las conductas violentas⁷, y el desarrollo de una

⁵ Listado de espacios actuales (ver mapa de distribución en los materiales de apoyo): Bodegón Cultural Casa de Pocho (Gorriti 5559); Escuela N° 84 José Mármol (Larrea 330 bis); Escuela N° 1080 Gabriela Mistral (San Lorenzo 8154); CMD Noroeste Olga y Leticia Cossettini (Av. Provincias Unidas 150 bis); Escuela N° 1390 (San José de Calasanz entre Siunda y Migliateris, Mendoza al 10.000); Centro Integrador Comunitario Sudoeste (Avellaneda 6935, Barrio Tío Rolo); Centro de Salud El Mangrullo (Mangrullo 5150); Escuela San Martín de Porres (Pje. Pueyrredón 960); Escuela N.º 6379 Domingo Silva (Uriburu 7500); CTR N.º 15 (Formosa 24 bis); Escuela N.º 519 Alicia Moreau de Justo (José Ingenieros 8655); Centro Cultural La Trinchera (Danieri 3120) Centro Cultural La Cachilo (Virasoro 5606), todos en la ciudad de Rosario, Argentina.

⁶ Festivales: Ojo la piojo 2011 (Rosario), Hacelo corto 2011 (Buenos Aires, Argentina), Festival Latinoamericano de Video Rosario 2008-2011 (Rosario), III Festival Kolibrí 2008 (Bolivia), Muestra itinerante videoteca ambulante Bongorock 2008-2011 (Rosario), Muestra anual CMD NO 2008-2011 (Rosario)

⁷ El manejo de la conducta, especialmente de las actitudes violentas, es un desafío para los docentes que exige aplicar el ingenio. Por ejemplo, el ingreso con gomeras a los espacios de trabajo se resolvió con un planteo

voz personal y de la escucha de la opinión del otro. Las problemáticas sentidas por los estudiantes se recuperan creativamente produciendo algo nuevo y distintivo. En lugar de elegir contar sus historias de violencia y exclusión, producen ficciones e historias imaginarias⁸. Este proceso de decisión otorga herramientas para imaginar otras historias y otras posibilidades para ellos mismos. Si bien no es un taller con fines económicos-productivos, la movilidad económica y social se presenta al abrir el espectro de posibilidades vocacionales de los participantes, especialmente de las mujeres: muchos de los que pasan por el taller deciden continuar estudios superiores.

3. Nuevos hábitos culturales y fortalecimiento de lazos

El cineclub⁹ en el CMD Noroeste, gestionado por los mismos alumnos de la EECyF, fomenta el hábito de asistir al cine. Considerando que es una actividad social y familiar, promueve el establecimiento de vínculos en ámbitos donde la disgregación de los lazos familiares es muy frecuente. A partir de esta actividad, muchos de los padres que los docentes no conocían hasta ese momento, comenzaron a relacionarse con la EECyF y a participar de las actividades de sus hijos.

4. Equidad de género

Al ser espacios de tratamiento igualitario de género, los talleres rompen con los roles que tradicionalmente se imponen a las mujeres en contextos de pobreza.

5. Diversidad cultural e identidad local

La demografía de las zonas periféricas presenta una amplia diversidad cultural producto de los flujos migratorios internos o de países limítrofes, incluyendo minorías étnicas. El taller permite revalorizar, preservar e integrar la diversidad promoviendo las narrativas biográficas y recuperando las historias tradicionales en las realizaciones –parte de su patrimonio inmaterial¹⁰–, así como intercambios entre los diferentes barrios de la ciudad.

Asimismo, los más de 10 encuentros de jóvenes de distintas partes de la ciudad, algo bastante infrecuente, con realidades socioeconómicas similares gracias a las muestras realizadas concientizaron a los participantes sobre las diferentes realidades barriales, operaron sobre el reconocimiento de la diversidad ciudadana, y ayudaron a la ampliación de horizontes culturales.

SOSTENIBILIDAD

Es crucial para la sostenibilidad del proyecto el compromiso social de los docentes con su trabajo y su forma de trabajo colectiva que se combina con la participación de la comunidad por sostener los espacios de la EECyF.

Otro punto clave es la gestión asociada entre el estado municipal y la amplia red de agentes con los que opera la escuela: OSCs, dentro de la SCyE de la Municipalidad de Rosario y con instituciones estatales educativas, del área de salud y promoción social, de diferentes niveles de gobierno, donde cada uno hace un aporte diferencial al sistema: el estado con su capacidad financiera, de coordinación y de producción, la comunidad con el presupuesto participativo, las instituciones y las OSCs donde funcionan los talleres con la legitimidad en el barrio y la cesión de espacios, lo que evita cargas burocráticas y costos administrativos para el estado.

cinematográfico: así como en los westerns, los vaqueros dejan sus pistolas fuera del saloon, en el taller se estableció que los alumnos dejen sus gomeras fuera del espacio de trabajo. Otro caso de resolución exitosa, es el del grupo más ingobernable de los talleres de 2011, que fue paradójicamente el que más compromiso mostró, en asistencia y participación de los talleres y del cineclub, y en la producción de realizaciones. Una de las claves fue la apuesta del grupo de docentes por los alumnos. De esa manera pudieron encontrar una estrategia de trabajo para los alumnos, elegir al docente con la personalidad más compatible y las actividades más propicias para lograr la continuidad y evitar la deserción.

⁸ Una de las propuestas de los alumnos en varios talleres fue trabajar sobre el terror y los miedos. Los resultados de este trabajo se pueden visualizar en www.decartontv.com/#!/videos-de-terror. Cuando realizan fotos aparece muchas veces la construcción del álbum fotográfico familiar, de la identidad barrial o de la cultura popular. Por ejemplo, los alumnos del barrio El Mangrullo, fotografían elementos que identifican al barrio: el río, el arroyo, los pescadores o fotografían al Gauchito Gil junto a la Virgen María. Esto no es casual: se hace con conciencia del registro. La fotografía permite un trabajo más personal, mientras que con el cine se desarrolla el trabajo colectivo.

⁹ Si bien la mayoría de los participantes de los talleres tienen acceso a experiencias audiovisuales desde muy pequeños a través de los medios masivos de comunicación y la telefonía celular, concurrir al cine es una actividad excepcional que la mayoría no ha experimentado jamás.

¹⁰ Ver por ejemplo El Pomberito, El Pinwin y La llorona en www.decartontv.com

Por último, a nivel simbólico, la EECyF pertenece a la identidad barrial: cualquier persona de cada comunidad donde hay un espacio de la EECyF reconoce el taller como parte de su identidad porque participó o porque por él transitarán, sus hermanos, amigos o parientes. El trabajo de los talleres ofrece un archivo social de la comunidad y fomenta la resignificación de la memoria social y colectiva.

LECCIONES APRENDIDAS

1. Contar con la infraestructura y los recursos tecnológicos no garantiza el éxito de la experiencia. En algunas instancias la EECyF se propuso desarrollar talleres en espacios con amplios recursos, pero donde los jóvenes por diferentes motivos no se acercaban o no se apropiaban del lugar. Hubo que reexaminar el territorio y plantear una nueva estrategia o encontrar un nuevo espacio. Por otro lado, trabajar con recursos limitados pero de manera colectiva permite hacer prosperar los vínculos de solidaridad y colaboración.

2. Uno de los pilares para sostener el proyecto es el perfil del docente que se requiere. No se trata de un tipo de docente clásico que se limita a desarrollar contenidos. Se trata de una docencia que involucra flexibilidad, sensibilidad social, reflexión y revisión constantes de estrategias, propuestas creativas ante problemas complejos y reconocimiento valorado de los vínculos con los otros actores (alumnos, referentes barriales e institucionales, equipo docente de la EECyF) como protagonistas de las experiencias.

3. Cuando el estado respalda una serie de experiencias de base se puede potenciar sinérgicamente el impacto y la efectividad de la intervención. En este caso, fueron claves la confianza de los actores en el accionar compartido con el estado, el entendimiento recíproco de necesidades y fortalezas de cada uno, y el respeto del estado a la dinámica de trabajo del equipo docente y a las características de los espacios de trabajo.

4. El uso de dispositivos comunicacionales y comunidades sociales virtuales modifica positivamente el significado simbólico de la iniciativa. Al incorporarse el canal web de televisión *DecartónTV* y la publicación anual *Destellos*, se cuenta con una plataforma de integración de los trabajos que genera un espacio de pertenencia, de reconocimiento mutuo y de visibilidad pública de la experiencia y de los productos. Estos recursos amplían las capacidades del canal propio en Youtube, del blog y de las redes sociales (Facebook y Twitter).

5. El ritmo de crecimiento de la escuela debe respetar sus principios de trabajo, que son resultado de aprendizajes a lo largo del tiempo. En este caso: a) la estrategia pedagógica reflexiva, situada en el contexto sociocultural y de construcción colectiva¹¹; y b) la cohesión del equipo docente basada en el compromiso, confianza y conocimiento mutuo, en tanto proceso de construcción a lo largo del tiempo.

TRANSFERENCIAS

La replicabilidad y la adaptación a diferentes contextos se encuentran en la esencia del concepto de la EECyF. La estrategia para que la EECyF sea cada vez más inclusiva se basa en multiplicar los espacios de talleres en alianza con otras instituciones que ya estén arraigadas en el territorio y que cuentan con referentes legitimados para la inserción en dicha comunidad. Se gestan vínculos con OSCs, centros comunitarios, de salud, escuelas u otras instituciones de gobierno de las zonas periféricas de la ciudad.

La prueba de la replicabilidad está dada en dos sentidos:

1) La multiplicación de los espacios de talleres

¹¹ La práctica enseñó a los docentes que la dinámica de los talleres que mejor funciona es integrar la teoría en la práctica y permitir que los alumnos propongan lo que quieren contar y desarrollar. Antes de teorizar o definir conceptos, se introducen los contenidos teóricos a través de la práctica. Esto permite desarrollar el sentido común del lenguaje audiovisual. Por ejemplo: en lugar de plantear: “Una toma es la unidad mínima de la narración fílmica”, proponer la realización concreta de una toma, y luego asignarle el nombre técnico. Asimismo, tomar las propuestas de los alumnos los involucra en la toma de decisiones y les brinda iniciativa propia.

2) El desarrollo de talleres especializados. Se estableció una alianza con el proyecto Usina Digital¹², para el desarrollo de un nuevo espacio de educación no formal basado en el modelo de la EECyF que incluye talleres de producción de sonido, periodismo digital, diseño y animación etc. Estos talleres complementan las especialidades de la EECyF y permiten realizar experiencias conjuntas.

La EECyF se benefició de la experiencia anterior de los talleres municipales La fábrica de sueños (cine) y En la huella de tus ojos (fotografía)¹³, y de otras experiencias de educación no formal con la que contaban los primeros docentes de la EECyF. De estas experiencias se tomó la idea de trabajar con niños y jóvenes tomando el cine y la foto como objetos de conocimiento. El taller de fotos se dictaba en una comunidad de pueblos originarios asentada en Rosario. De aquí que se tomó conciencia de cómo se puede desarrollar un taller con niños y jóvenes con un grupo étnico diferente inserto en una urbe con otra cultura hegemónica. Por ello, se comenzó a dar importancia a la metodología participativa y empatía para sostener y motivar a los grupos.

La experiencia de la EECyF tuvo una réplica en Villa Gobernador Gálvez, una ciudad adyacente a Rosario. La escuela se llamó Mundito cine y funcionó durante un año en tres espacios –La Ribera, un CIC y una escuela– con un impacto muy grande en poco tiempo: rápidamente la matrícula creció a 90 alumnos. Se combinaron dos factores de éxito: la avidez de los niños y jóvenes de espacios novedosos de participación cultural y el apoyo de una gestión política muy dinámica de este municipio.

En 2012 se replicará el mismo concepto en 4 nuevos espacios:
CTR N° 15 (Formosa 24 bis); Escuela N° 519 Alicia Moreau de Justo (José Ingenieros 8655);
Centro Cultural La Trinchera (Danieri 3120); Centro Cultural La Cachilo (Virasoro 5606)

POLÍTICA/S O LEGISLACIÓN RELACIONADAS

La EECyF ayudó a consolidar las estrategias de educación no formal descentralizada de la SCyE para la intervención sociocultural en jóvenes y niños por su alcance y efectividad. Además de tomarse como modelo para replicar, se comenzaron a asignar partidas especiales a las escuelas de educación no formal de la SCyE—Escuela de Artes Urbanas, Escuela de Rock, Usina Digital, Escuela para Animadores). Esto implica un reconocimiento institucional de las escuelas.

Rosario, desde el proceso de planificación estratégica iniciado en el año 1998¹⁴, se propone fortalecer su estructura de producción y distribución cultural. Se cuenta con una densa red de instituciones y propuestas estatales dedicadas a la enseñanza, promoción, producción y exhibición de material audiovisual: Escuela Provincial de Cine y Televisión N° 3021¹⁵; Escuela

¹² Usina Digital es una propuesta que intenta promover el acercamiento de los niños y jóvenes de la ciudad de Rosario que, por diversos factores, no acceden a las tecnologías de la comunicación y la información o lo hacen de manera parcial. El proyecto contempla la posibilidad de generar un doble uso: por un lado, como incubadora y espacio de capacitación para jóvenes y, por el otro, como paisaje ciudadano, es decir, como un ámbito de apropiación pública de las nuevas tecnologías para experimentar, jugar, construir y aprender colectivamente (www.rosariocultura.gob.ar/la-secretaria/programas/ceroveinticinco-2/usina-digital).

¹³ La fábrica de sueños (www.centroaudiovisual.gov.ar/v2/cursos_det.php?id=9&n=3) se realizó en diferentes distritos de la ciudad desde 2004 a 2007, mientras que En la huella de tus ojos comenzó a desarrollarse en 2006 (tallerospumitas.blogspot.com/2009/05/en-la-huella-de-tus-ojos.html).

¹⁴ A partir de 1998 con la creación y puesta en marcha del Plan Estratégico Rosario (PER) se acuerda dentro de sus estrategias de ciudad convertir a Rosario en una “ciudad de la creación”. Entre sus objetivos planteaba la necesidad de rescatar y potenciar la centralidad de la ciudad como núcleo convocante de la actividad creativa y cultural, reforzando la identidad y poniendo en valor sectores tradicionales y dinámicos de la sociedad. EL Plan Rosario Metropolitana (PERM), Estrategias 2018, continúa y profundiza el proceso iniciado en 1998. El mismo parte de reconocer estos atributos diferenciadores del territorio de la ciudad, convirtiéndose “La creación y la innovación” en una de las cinco líneas estratégicas de este nuevo plan.

Creación e innovación aparecen como ejes identitarios para proyectar la ciudad de cara al futuro, como articuladores del dinamismo constante de la ciudad e inserción diferenciada y vital en la sociedad del conocimiento. Entendiendo, además, la innovación y la creación como ejes transversales tanto de productos y servicios como de procesos sociales e instituciones. En esta nueva propuesta emergen con renovada fuerza aquellos temas que eran incipientes en el año 98: Las tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas para el logro de mayores oportunidades sociales y económicas y su contribución a la gobernabilidad local mediante mejoras en la calidad y el acceso a la información. A estos tópicos se suma el reconocimiento de las economías creativas como los sectores privilegiados de la estrategia de desarrollo de la ciudad y la promoción, atracción y retención del talento humano. (www.perm.org.ar/)

¹⁵ www.epctv.edu.ar/

Provincial de Artes Visuales N° 3031¹⁶; Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto¹⁷; Centro Audiovisual Rosario¹⁸; Centro de Expresiones Contemporáneas¹⁹; Teatro Municipal de Rosario²⁰; Festival Latinoamericano de Video Rosario²¹ y el Festival de Cortometrajes para y por niños "Ojo al Piojo"²². A nivel provincial, la Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, con el Programa de Estímulo a la Producción Audiovisual Santafesina²³; Señal Santa Fe en televisión²⁴ y Espacio Santafesino en cine, así como Cine el Cairo²⁵. A nivel nacional, se destacan el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA)²⁶; Canal Encuentro²⁷ y Canal 7²⁸.

14. Referencias

Título: Picnic de películas en el Laguito del Parque Independencia

Fuente: Portal Rosario3

Fecha: 27 de enero de 2012

Página: <http://www.rosario3.com/ocio/noticias.aspx?idNot=105759&Pic-nic-de-pel%C3%ADculas-en-el-Laguito-del-Parque-Independencia>

Título: Imágenes de un proceso de creación y aprendizaje (Alumnos de la Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía muestran sus trabajos en el Noroeste)

Fuente: Diario El Ciudadano (Sección espectáculos)

Fecha: 3 de diciembre de 2011

Número de página: 21

Título: Ojo al Piojo! Festival de Cortometrajes para niños

Fuente: Portal Festival Ojo al Piojo

Fecha: noviembre 2011

Página: <http://festivalojoalpiojo.wordpress.com/competencia-oficial/cortometrajes-realizados-por-ninos/>

¹⁶ epavb.sfe.infed.edu.ar/

¹⁷ www.rosario.gov.ar/sitio/lugaresVisual/verLugar.do?id=849

¹⁸ Un espacio para realizadores y productores de cine y video independientes de la ciudad y el exterior, y para educadores y estudiantes que encuentran en el lenguaje audiovisual modos de abordar sus prácticas en diversas temáticas. (www.centroaudiovisual.gov.ar/v2/)

¹⁹ Un ámbito de experimentación y fusión de diferentes lenguajes, diseño, tecnología y arte. www.cecrosario.org.ar

²⁰ www.teatrolacomedia.com.ar

²¹ Este festival ya es un evento consolidado y se ha convertido con el correr de los años en un espacio de referencia para los realizadores audiovisuales del país y de Latinoamérica. Dentro de sus actividades principales se encuentra: Muestra oficial competitiva Videos Rosarinos, Muestra oficial competitiva de videos de escuelas vinculadas a la realización audiovisual y la Muestra de videos para niños y jóvenes. www.rosario.gov.ar/sitio/lugares_disfrutar/fiestas/video.jsp; flvr.com.ar.

²² www.centroaudiovisual.gov.ar/v2/indexb.php?id=30

²³ santafe.gov.ar

²⁴ Señal Santa Fe es una iniciativa conjunta de la Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura y la Secretaría de Comunicación Social del Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado de Santa Fe, que tiene como objetivo valorizar la creación audiovisual como herramienta de cultura y comunicación, con temáticas que contribuyan a poner en común la historia, la memoria y la producción cultural santafesina. [www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/114452/\(subtema\)/113835](http://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/114452/(subtema)/113835)

²⁵ El Cairo es la única sala de cine de Rosario que desde su apertura en 1913 se ha dedicado exclusivamente a la exhibición cinematográfica. Su edificio forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad y su tradición de buen cine es sin dudas parte del acervo cultural de la provincia y del país. Desde 1945, cuando adopta el nombre que la identifica, la sala ha sostenido su actividad en forma ininterrumpida hasta que en 2007 cierra sus puertas. Casi dos años después, y luego de un proceso que incluyó la participación fundamental de la Asociación Amigos de El Cairo, el Gobierno de Santa Fe adquirió el inmueble y recuperó la sala, otorgándole además un nuevo concepto: El Cairo es hoy, el primer cine público de la Provincia. Las obras de puesta en valor incluyeron la restauración completa del edificio y la modernización de áreas, tales como el hall, los sanitarios y las butacas de sala actualizando el cine a los usos contemporáneos implicados en el servicio que se ofrece. En sintonía con ello, el nuevo cine está equipado con un proyector de 35 mm con lectura de sonido de última generación y un proyector de video digital de alta definición. elcairocinepublico.blogspot.com

²⁶ www.incaa.gov.ar/castellano/index.php

²⁷ Canal Encuentro es el primer canal de televisión del Ministerio de Educación de la República Argentina. Funciona en el marco de Educ.ar Sociedad del Estado. Fue creado en mayo de 2005, a través del Decreto N.° 533/05. En diciembre de 2006 fue reconocido por la Ley de Educación Nacional N.° 26.206. Comenzó su transmisión el 5 de marzo de 2007. Se dirige a todo el público y, a la vez, constituye una importante herramienta para la comunidad educativa. Es un canal federal que incluye contenidos de todas las regiones de la Argentina y otras producciones adquiridas de las más prestigiosas productoras de América Latina y del mundo. Se trata de un servicio público de comunicación y no posee publicidad. La pantalla de Encuentro se completa con el portal de Internet. www.encuentro.gov.ar, que vincula la televisión con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para potenciar ambos medios y generar un espacio de convergencia.

²⁸ www.tvpublica.com.ar

Título: Dispositivos para jugar e imaginar

Autor: Andrés Abramowski

Fecha: 4 de abril de 2011

Fuente: La Capital

Página: <http://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/Dispositivos-para-jugar-e-imaginar-20110404-0011.html>

Título: Con la ilusión en movimiento

Fuente: Diario El Ciudadano

Fecha: 2 de abril de 2010

Página: <http://www.elciudadanoweb.com/?p=48176>

Título: Campamento digital ceroveinticinco

Fecha: abril 2009

Fuente: Rosario360

Página: http://www.rosario360.com/contentFront/noticias-rosario-31/campamento-digital-ceroveinticinco-4395.html?skin=revista-noticias¤tPage=5¤tActionPager=9&orderBy=&orderMode=DESC&force_publish=

Título: Campamento digital

Fecha: abril 2009

Fuente: Rosario Espectacular

Página: <http://www.rosarioespectacular.com/page/eventos/id/91/title/Campamento-Digital>

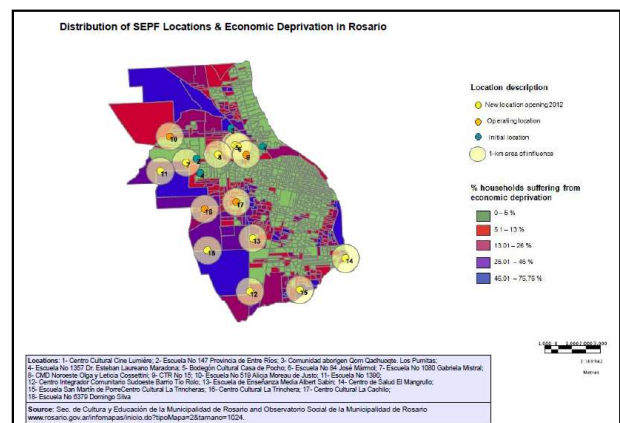
15. Materiales de apoyo

Por favor, revisar el material de apoyo enviado al correo electrónico (videos, fotos y material pedagógico)

Mapa de distribución

El mapa (School Distribution Map.pdf) muestra la distribución y área de cobertura de los talleres de la escuela en relación con índices de privación de Rosario.

[Acceder en línea](#)



Fotografías

En el documento Postcard Series 2011.pdf se puede ver la selección de fotografías de los estudiantes que se imprimieron en postales.

Las postales se distribuyeron gratuitamente en toda la ciudad y durante las muestras.

[Acceder en línea](#)



SERIE 2011

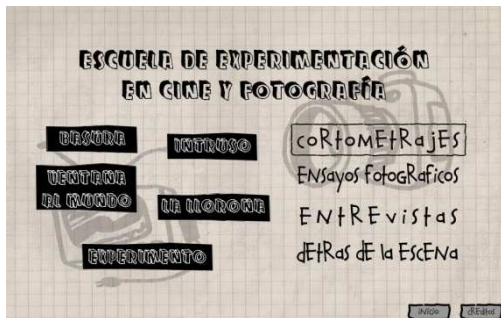




El documento **Destellos Photo Book.pdf** contiene la publicación anual de la colección de fotografías de los participantes de los talleres.
[Acceder en línea](#)

Producción filmográfica

En **Catalogue of film productions.pdf** se encuentra un catálogo con toda la producción filmográfica de la escuela y una breve sinopsis de cada película.
El catálogo también está disponible en línea [aquí](#).
Para ver las películas, visite [decartontv](#).



El proyecto

La carpeta **Multimedia** contiene una producción multimedia para conocer más acerca del proyecto. Incluye entrevistas y también algunas producciones de la escuela.
Por favor, ejecute el archivo [escuela.exe](#) para reproducir el material.
Please also check:

Video institucional



Campaña 2012



Canal web

El canal web [DecartónTV](#) presenta todas las producciones de la escuela.



Blog informativo de la escuela

Material pedagógico

El documento Activity Book.pdf es el material didáctico que se reparte a los alumnos para la ejercitación y el apoyo de las clases.

[Acceder en línea](#)

